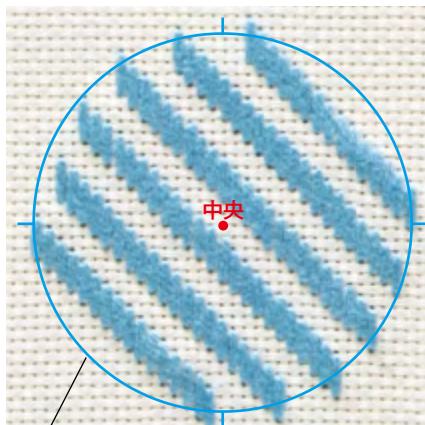
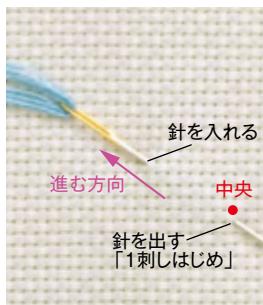


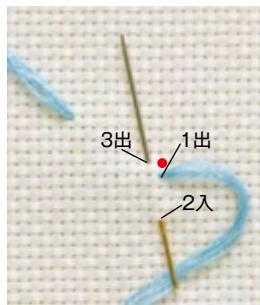
## 刺し方の基本



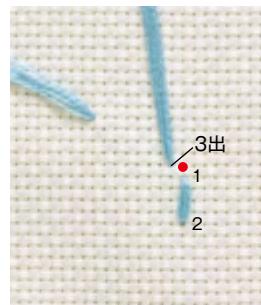
刺しゅう仕上がり線



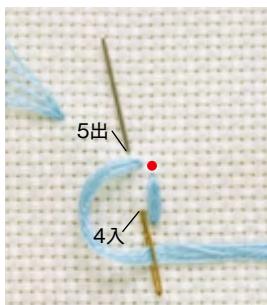
①「1刺しはじめ」の位置から刺し進める方向の少し離れた所に表から針を入れ、「1刺しはじめ」から針を出す。このとき糸は引っ張りすぎずに、5~6cm残しておく



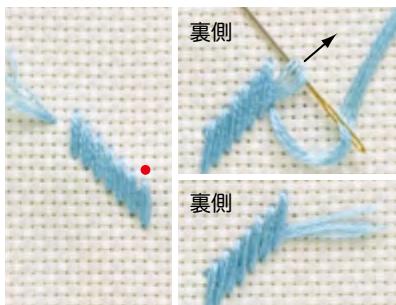
②①で残した糸が抜けないよう力を加減して糸を引き出してから2に針を入れ、3に出す



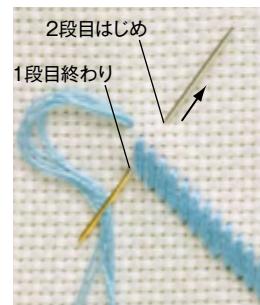
③3で針を引き抜き、1,2のステッチの形を整える



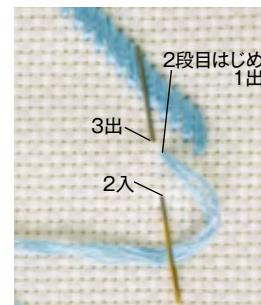
④4,5と続けて刺す。5で糸を引いてステッチを整えてから次に移る



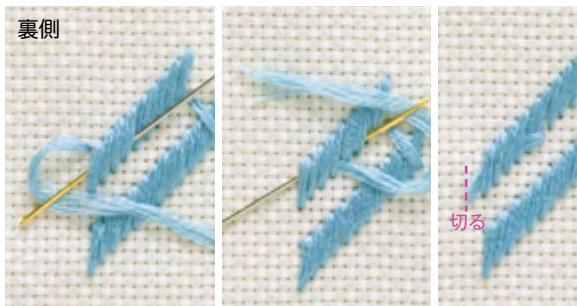
⑤写真くらいまで刺したら、裏側に返して①で残した糸を針先で裏側に引き抜く



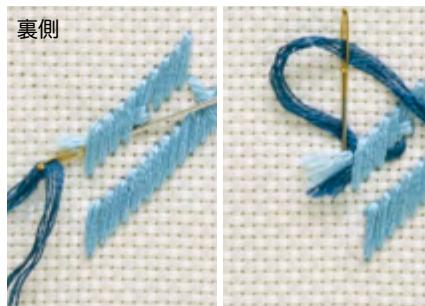
⑥表に返して続きを刺し、1段目の終わりまで刺したら2段目のはじめに針を出して引き抜く



⑦布を持ち替えて天地を逆にして1段目と同様に2段目を1,2,3,4の順に刺す



⑧途中で糸が短くなったら裏に返して先に刺したステッチに絡ませて糸を切る



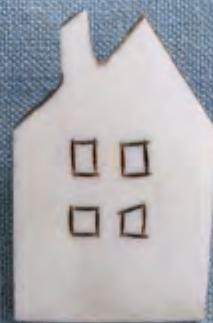
⑨次の糸で刺しはじめる時は、刺し終わりと同様に先に刺したステッチに続けて刺す(わかりやすいように糸の色を変えています)

刺しゅう糸以外の材料と仕立て方は、49頁参照

## 基本作品

### くるみボタンのサンプラー

印象派の画家が描く自然の色彩をイメージしたバックステッチの3つのパターン  
絵画のように優雅で洗練された印象でワンランク上の上質な雰囲気 연출します



## 基本作品

### くるみボタンのサンプル

ノスタルジックなおもちゃ箱をイメージして  
オープンレゼーデーステッチとリーフステッチでつくった3つのパターン  
ヴィンテージ風の温かみを感じるように仕上げました



## バラのミニ額

優しいピンクのバラが目を引くデザインはインテリアのアクセントになります  
バラの花びらはステッチ同士に隙間がないことが特徴のバックステッチで表現しました

How to make : 54 ページ



## 応用作品

### 赤いお花のカードケースと丸型がま口

愛らしい赤いお花と緑の葉っぱの配色は元気いっぱいの印象です  
カードとコインを入れてお揃いで持ち歩きたいアイテムです

How to make : 62 ページ

(丸型がま口は参考作品のため作り方は掲載していません)



参考作品

## 応用作品

### 三角のペンケース

3種類のお花の繰り返しのデザインが印象的なペンケース

スリムなサイズは持ち運びにも便利です

お花の部分は6本どりのステッチでころんとした雰囲気を表現しました

How to make : 68 ページ

